

“弹”着看春晚？边看边刷 理性发言

最近, #B站拿下春晚转播权# 的词条登上了微博热搜。

“不敢想到时候弹幕有多精彩”“弹幕内容我已想好”……一些网友对弹幕功能充满期待, 认为它能带来“弹幕过年”的新体验。不过, 也有网友担忧弹幕或引发矛盾, 毕竟有人看不惯, 可能会觉得“吵”“乱”“低俗”。

这几年, 弹幕悄然兴起, 人们只要追剧、刷视频, 就免不了与之打交道。对待弹幕的态度, 则两极分化。有人从偶尔打开, 到专门来看, 感叹“神评论比剧情还精彩”; 有人爱不起来, 觉得“无聊又挡画面”, 坚决与之保持距离。

究竟弹幕为何而“飞”? 我们又该怎么“弹”?

—

弹幕, 顾名思义, 是像子弹一样弹出的评论性文字和符号。一项面向全国1976名大学生的调查问卷显示: 61.34%被调查者观看视频时经常选择开启弹幕。弹幕类型不断丰富, 起到了不同的作用, 正在成为年轻人表达自我的重要方式。

完善效果的“工具人”。一些弹幕有着较强的功能性, 对视频内容能起到补充完善的作用。这类弹幕的“创作团队”人才济济。

比如, “高能君”闪着“前方高能”“高能预警”等弹幕, 提醒大家即将出现刺激性场景。“科普君”会从专业角度, 讲解视频中涉及的常识、规范等, 帮助理解剧情。“字幕君”会翻译“外语”视频, 贴心地将字幕一条条打在屏幕下方; 还会补充画面内容, 如剧中出现“夜色好美”的台词时, 为夜空添加星星图案。

烘托情绪的“嘴替”。部分弹幕的存在就是为了营造气氛、增添趣味性, “飞”在视频画面中掀起一场文字狂欢。

比如, 当影视剧的“名场面”出现时, 观众敲下“打卡”“啊啊啊”等, 表达对经典瞬间的高度认同与热烈反应。当跨年晚会老歌旋律响起时, 满屏的“爷青回”“破防了”, 抒发对往昔岁月的怀念。还有, 用“666”表示赞同, 用“awsl”表达激动……这类弹幕没什么实质内容, 但能起到渲染情绪、自娱自乐的效果。

诞生爆梗的“富矿”。网友针对视频内容花式吐槽、恶搞, 即兴创作的弹幕, 经常金句频出、造梗不断。

比如, 《西游记》的弹幕里, 八戒被卷在席子里是“表演《卷猪帘》”, 唐僧被小蜘蛛精围困是“幼师现状+1”; 《水浒传》的弹幕里, “108位主角”引发魔幻穿越, “刘姥姥风雪山神庙”“林黛玉倒拔垂杨柳”……经创意改编、趣味解读, 这些脑洞大开的“神评论”往往比剧情还精彩, 甚至不少“热梗”从中诞生, 像“臣妾做不到啊”“yyds”“蓝瘦香菇”等, 成了风靡一时的网络流行语。

二

“弹幕这个东西, 真的越看越上头”“刚开始看不习惯, 结果很快就‘真香’了”……不少网友着了迷, 从“围观”到



参与, 自然而然地成为弹幕文化的一员。究竟它的魅力何在?

“快乐就是最大的意义了”。有网友说, “看剧情可能不需要弹幕, 但看乐子, 可太需要弹幕了”。“梗”力十足的弹幕打造了轻松愉悦的虚拟空间, 人们在这里释放压力、寻找乐趣: 一方面, 会因别人一句有趣的评论笑得前仰后合; 另一方面, 可以用幽默、调侃的方式参与视频讨论, 让自己的“灵光一闪”给别人带来快乐。

“打破孤独, 连接你我”。弹幕就像家里的“赛博客厅”, 天南海北的好友围着电视插科打诨, 主打一个陪伴。看视频时, 你开心, 弹幕陪你笑; 你感动, 弹幕陪你哭; 你表白, 弹幕替你说愿意……弹幕的存在, 证明屏幕背后有很多网友在与你共看共享。它在虚拟的网络世界里建立起情感连接, 塑造了关于“我们”的想象, 大大消除了人们的孤独感。

电子时代的“我手写我口”。在弹幕的世界里, 人们可以反“沉默的螺旋”。无论是对剧情的看法、角色的评价, 还是对细节的发现, 都能实时地自由表达。这种即时性、碎片化和开放性, 很容易激发观众的表达欲, 使其主动参与, 发表观点、输出感受、宣泄情绪。同时, 弹幕中的即时反馈, 提供了认同感, 进一步鼓励人们创造弹幕。

“在云端偶遇知音同好”。今天的大众语境里, 弹幕好比一场云端的兰亭雅聚, 一场线上的推杯换盏, 满足着人们对社交的需求。

当弹幕发出的一瞬, “你就有机会与无数陌生人一起, 产生跨时空的共鸣”。比如, 那些有小众爱好的人, 在相关视频中看到“终于有人懂了”的弹幕, 感觉彼此距离被拉近, 未曾谋面也能形成兴趣圈子, 产生集体归属感。又如, 追一部大片, 看一场线上音乐会, 人们以弹幕对话的方式“在剧情高潮时呐喊”“在乐章之间疯狂鼓掌”, 彼此交流呼应, 寻求共情。

三

经过多年的引进吸收, 弹幕已然从一种“二次元”特有的亚文化走进公众视野。到今天, 它不仅是能带给受众网感体验的重要元素, 还逐渐成为一种新的网络评论方式、大众网络文艺现象和文化传播形式。

它像调味料, 让看剧更有滋味的同时, 也在调剂我们的生活; 它像“试金石”, “弹幕互动量”正成为衡量文艺作品是否受欢迎的指标之一; 它还为热剧、老剧提供新的解读视角, 在它的加持下, 一些视频的内容实现了“二次传播”, 产生了超出视频本身的传播力。

弹幕所“飞”出的正向意义不少, 但“飞”出的问题也不容忽视。

在网络匿名化的“保护”下, 在弹幕即时性特征的“推波”下, 一些观众容易情绪上头, 在弹幕中发表不当言论, 甚至对他人进行言语攻击。这些话不仅影响他人的观看体验, 也污染了网络环境, 阻碍弹幕文化的健康发展。

有些弹幕同质化内容过多, 会遮挡画面, 影响观赏效果, 还掩盖了真正有价值的弹幕。有些弹幕的内容“跑题”,

偏离视频本身的主题和内容, 可能会干扰其他人观赏, 引发误解和反感。

“飞而不乱”, 让弹幕文化良性发展, 还需多方发力。

平台要当好“把关人”。一方面, 完善审核机制, 利用先进的技术手段, 如关键词过滤、语义分析等, 对弹幕内容进行实时监测, 及时拦截不健康的发言。另一方面, 明确弹幕规则, 对违规者予以相应处罚。

用户要守好“底线”。弹幕作为一种低门槛的创作, 话语虽小, 但也是网络公共空间的一部分。网友要牢记网络不是法外之地, 做到理性发言, 避免情绪化表达, 自觉维护弹幕的健康生态。

监管方面, 国家网信办已经明确, 弹幕是跟帖评论服务的一部分, 将其纳入规范管理的范围之内。

工具无所谓好坏, 关键在于如何使用。对弹幕这一新生事物, 我们既要看到它的好, 包容它的不足, 去尊重去鼓励; 也要严格监管、正向引导。希望每个参与者都能心怀善意地表达、互动, 让弹幕文化在网络世界“飞”得更更高更远。

(转自青岛宣传)

