

『飞驰人生3』为何再次

携手『即墨造』汽车

造”奥迪A3作为原型车。

《飞驰人生3》里有很多赛车高速漂移甚至飞车的镜头,对车辆的可靠度要求非常高,大多数车辆是无法满足这些需求,之所以选择奥迪A3,最重要的是因为底盘扎实且改装潜力强。从《飞驰人生2》到《飞驰人生3》,连续两部作品选择“即墨造”,是对即墨汽车工业品质的认可。

“即墨造”驰骋“沐尘”

公开资料显示,《飞驰人生3》由韩寒编剧并执导,是该系列的第三部作品。《飞驰人生》《飞驰人生2》分别于2019年、2024年春节档上映,票房为17.28亿元、33.61亿元。而据猫眼专业版AI票房预测,今年春节档上映的《飞驰人生3》总票房预测超50亿元,将远超前两部。

作为以赛车为核心要素的影片,众多品牌现身《飞驰人生3》。在社交平台上,有网友列举出现在《飞驰人生3》中的车企品牌,除了奥迪,还有阿维塔、理想、比亚迪、领克和蔚来。例如电影开场时影片中测试场的智能辅助驾驶测试车是阿维塔,而其中一位车手角色的座驾是理想MEGA等。

作为主人公张驰的座驾,奥迪A3无疑是电影中赛车的“主角”。电影中的“沐尘100拉力赛”是海拔4500米以上的高原洲际赛事,被誉为“最难的洲际比赛”的赛道,以一汽奥迪A3为原型车打造的拉力赛车成为全场瞩目的焦点。

一汽-大众华东基地李涛透露,奥迪A3具有与生俱来的运动基因和均衡的车型结构,底盘调校特别稳,车身刚度强、操控性能好、改装潜力大。电影里赛车有高速漂移甚至飞车的镜头,对车辆的可靠度要求非常高,大多数车是无法满足这些需求。剧组把最危险的任务交给了奥迪A3,是因为对“即墨造”品质的信赖。从《飞驰人生2》到《飞驰人生3》,飞驰人生系列电影继续选用奥迪A3,是一种传承,也是赛车精神的延

续,更是对“即墨造”汽车品质的信任。

奥迪A3成青岛“特产”

2025年,山东汽车产能悄然攀升到全国第四位,济南和青岛是山东汽车产业崛起的重要推动力,而青岛汽车产业的最重要产区就是即墨,主产奥迪A3的一汽-大众华东基地是主力支撑之一。

目前,青岛市即墨区汽车产业已入选全省特色产业集群,集聚整车及零部件企业400余家,“十四五”期间累计整车产量突破360万辆,年产新能源汽车占比达到23%,正崛起为山东汽车工业的重要高地。

早在2020年9月9日,全新奥迪A3 Sportback在地处青岛即墨的一汽-大众华东基地正式下线,这是一汽-大众华东基地投产的首款奥迪品牌车型。该基地当时主要生产全新一代宝来、宝来·纯电及全新奥迪A3 Sportback。

奥迪A3更是成为一汽-大众华东基地第150万台整车下线的见证者。2025年5月21日上午,伴随着一台全新的极光紫奥迪A3L缓缓驶出,一汽-大众华东基地第150万台整车下线。全新奥迪A3L是一汽-大众华东基地生产的第三款车型,自2020年投产到2025年5月,累计销量近30万台。

一汽-大众华东基地今年还有两款全新车型投产,一款为轿车,另一款为SUV。2026款奥迪A3涵盖两厢与三厢版本,售价区间16.59万至20.59万元。

《飞驰人生3》中的青岛元素不止于奥迪。该影片在青岛东方影都7号棚足足拍摄一个月,凝聚了青岛电影工业的心血;片中有一段沈腾、尹正在地铁车厢为车迷拍摄祝福视频的戏份,站名为“双山车站”。

一汽-大众华东基地相关人士还透露,《飞驰人生3》里张驰驾驶的奥迪A3原车未来也将运抵青岛,市民将有机会近距离接触这台赛车。

(即宣)

晓晨

父亲写春联



到了冬天,闲下来的父亲总会弓着背,在那张老榆木桌上缓缓地磨墨,铺开红纸写几幅春联送给街邻,寓意着送“福”。天是冷的,屋里的灯光显得格外暖,黄澄澄地笼着他花白的鬓角。那块祖传的砚边沿,已被岁月摩挲得温润饱满,发出的沙沙声,像土地在冬日里沉稳的呼吸。

那缕墨香,一丝丝从砚心深处弥漫开来,成了满室沉静的流云。我总觉得这墨的气味,便是我们家年关的底色,清冽里透着笃实,比任何的新衣和炖肉还要浓烈,捷先一步宣告着旧岁将除,呼唤着新春欲来。

其实父亲并没有上过几年学堂,他的学问,大多从那些纸页泛黄的旧书里淘来,亦或是从那杆笔头磨秃了的羊毫上得来。至于春联,他对那些烫金印刷体不屑一顾,常嗟叹字是呆的,丢了筋骨,俨然没有手写春联墨香味十足。

父亲写对联,红纸要选上乘的万年红,裁得方方正正竖宽得体,铺在桌上一派端肃的吉庆。他执了笔并不急于落下,先对着那一片红凝神片刻,仿佛在倾听纸的脉息。笔尖终于探入砚池,饱饱地浸了墨,提起来时腕子沉稳,墨滴将坠的刹那,笔锋已然触到纸上,那一触,力道与神韵便顺着笔管汨汨地流淌出来。

父亲写字,神情近乎虔诚而专注。写完一个字,他会将笔搁下,退后两步偏着头细细端详,那神情像一位老农在打量自己刚出苗的田垄。

邻人们是知道父亲这笔“手艺”的。村里的红白喜事,总爱请他来写几个字,仿佛有了他笔下带着体温的墨迹,人情才显得更郑重,日子才过得更有凭据。父亲从不推拒,搭上红纸贴了工夫,觉得是分内应当的事。这份“应当”,却在去年的除夕夜显得尤为真切。

那夜的春晚已开场,荧屏上闹哄哄的甚是热闹,父亲温了一壶酒,就着几样小菜独自小酌。忽然院门开了,邻居李叔一身寒气地撞进来,手里拎着两瓶酒,额上见了汗。原来他在地经商,路上耽搁了时辰,一家人赶紧赶回刚回到家。可瞅一眼光秃秃的门户,心里空落落的不是个滋味,这才猛地想起父亲。

父亲立刻放下酒杯朗声道:“大过年的,门上哪能没幅对子?”父亲吩咐母亲赶紧拿来红纸,仔细裁好了,随后徐徐地研起墨来。那沙沙的声响,盖过了电视里的喧闹和沸腾。

写啥内容好呢!父亲问,又像是自言自语。李叔局促地回应,啥都行。父亲握着笔沉默了一阵子,那就写:“归迟愧负团圆夜,路远争驰风雨程”吧,横批:驰心故里。”

那一晚,我为父亲按着纸,看他悬腕、运笔。墨汁在灯下泛着乌金般的光泽,一个字一个字从笔尖生长出来。李叔在一旁虔诚地看着,忍不住频频点头。屋里那特有的墨香,似乎也愈发浓烈。

帮着李叔贴好对联,外面听到零星的鞭炮声响起。父亲重新坐回到桌边,端起那杯凉了的酒一饮而尽。我望着他佝偻的身影,忽然觉得父亲写的哪里只是对联,那红纸黑字分明是他从自己生命里栽下的一方精神,是递给匆忙人世间一张安稳的帖子。他固执地用一砚墨和一支笔,守护着这缓慢而庄重的一点旧气息,咀嚼着世间点点的人情味。

初一大清早,李叔的门前围满了一波波拜年的人,他们欣赏着这幅新颖的春联啧啧称赞。这副对联巧妙展现了游子归心似箭的心情,凸显了风雨兼程的急切。春联上墨迹已干,像是把所有的光都吸了进去,又仿佛在静静地等待,将一个新春稳稳地衬托出来。

