



李金玺,天津美协会会员、天津粉画学会常务副主席、青岛德馨艺术馆艺术总监、青岛宝龙艺术博物馆特聘画家、即墨区职工文艺工作者之家专家团队。



初识天津油画家李金玺先生,是在2018年的金秋。彼时有幸赴其白菜油画展,步入展厅的刹那,便被满场画作裹挟的艺术张力深深震撼。心中慨叹:于即墨一隅,能得赏这般技法精湛、意韵绵长的白菜油画盛宴,确是人生一大幸事。

艺术界素来秉持“源于生活,高于生活”的准则。在当下艺术品被众多成功人士追捧收藏、市场渐趋喧嚣浮躁的盛世里,李金玺先生的白菜油画恰似一泓澄澈清流,涤荡俗尘。即便是不通艺术门道、唯怀赤子之心热爱生活的普通人,亦能被画作中的温度与意趣触动,真正做到入眼入心。

在中国传统文化语境中,白菜因谐音“百财”,早已超越食材本真,成为承载吉庆祥和、聚福纳财美好寓意的经典符号,深深镌刻于国人的文化记忆之中。身为天津、青岛两地的文化使者,李金玺先生以精湛绝伦的油画笔触,巧妙勾连起白菜的自然形态与“百财”的文化内核,为每一幅作品注入独特的艺术灵魂。画作中的白菜,褪去了食材的朴素,在光影色彩的交织中焕发出鲜活蓬勃的生命力——叶脉的舒展、菜叶的肌理、层次丰盈的色泽,皆被刻画得入木三分、栩栩如生。既精准捕捉了白菜最本真的质感,又于笔墨流转间漾开浓郁的人间烟火气。

李金玺先生对写实油画的传承,绝非简单的技法复刻,而是技法、精神与审美趣味的深度延续与创新融合。“求真”便是其不变的核心要义。李金玺先生将这种西方艺术形式与中国本土文化语境无缝适配,让外来艺术在东方沃土上生根发芽、焕发生机。多年来,他始终恪守写实油画对细节与质感的极致追求,一笔一画精描白菜的脉络肌理,让观者仿佛能触到菜叶的温润与鲜活;同时,又将东方文化对吉祥寓意的期许、对生活温情的珍视融入创作,使西方绘画技法成为传递本土文化基因的绝佳载体。

(郑忠良)



## 墨色藏珍「菜」韵传情

——品李金玺油画白菜之韵



即墨区工人文化宫

