

二十余年来，张克淑围绕乡村振兴、文明创建等主题，创作数十个小品，每年演出数十场，将政策理论、美德善行、文明新风化作欢声笑语，播撒在即墨的田野乡间——

## 七旬老人用即墨方言演绎家长里短

近日，山东省“乡风文明”小戏小剧展演环秀街道专场在郭家巷村举行，一位精神矍铄的老人带领团队用纯正的即墨方言演绎了一段家长里短的婆媳故事。这位老人叫张克淑，今年75岁，这场演出的小品《婆婆也是妈》，是她带领自己的团队自编自导自演的作品之一，也是她几十年来扎根乡土、用文艺点亮乡村生活的一个缩影。

### 乡土文化播种者

张克淑出生于1950年，从小就对舞台有着天然热爱。小学时，她已是学校宣传队里最活跃分子；1964年考入即墨一中后，更是在校园文艺舞台上绽放出光芒。

“那时候想进宣传队，光有艺术天赋可不够，学习成绩必须跟得上。”张克淑回忆道。凭借品学兼优的表现和出众的艺术才华，她顺利成为校宣传队舞蹈队的核心成员。“要想宣传好，自己先得做好。”——这句朴素的话语，从此成为她一生秉持的信念。

在老师的悉心指导下，她和队友们利用课余时间刻苦排练。《东方红》的恢宏气势、《白毛女》的悲欢离合、《收租院》的深刻揭露，都在她们青涩而真挚的演绎中变得栩栩如生。表演唱、天津快板、柳腔等多种艺术形式的训练，为她奠定了扎实的艺术功底。当年，由她参演的《收租院》在当地引起热烈反响，走在回家路上，常能听到乡亲们由衷赞叹：“就这小娘儿，演得真传神！”

高中毕业回乡从事妇女工作的张克淑，与几位志同道合的同事一道，将工作中遇到的鲜活事例精心编排成《弃婴》《调解情》等作品。后被推选到即墨中心幼儿园当幼儿教师，她将文艺特长巧妙融入教学，在孩子们心中播下了美的种子。工作岗位几经变化，她对文艺的热爱从未改变。

真正的转折发生在退休之后，当许多人开始享受晚年时，张克淑却从电视屏幕上找到了新的艺术灵感——赵本山的小品深深触动了她。“原来表演可以如此贴近生活，如此直抵人心！”她敏锐地察觉到，这种生动活泼、反映民间百态的艺术形式，正是当下乡村最为需要的文化食粮。

“小品短小精悍，语言鲜活，就是老百姓身边的故事。”怀着这份使命感，张克淑成立德馨小品组合，她将全部热情与心血，倾注到小品的创作与传播中，完成了一名文艺爱好者到乡土文化播种者的华丽转身。

### 方言演绎乡风文明密码

代表作《婆婆也是妈》正是“艺术源于生活”的最佳诠释。作为两个儿子的母亲、两个儿媳的婆婆，张克淑对这一主题有着深刻而真切地体会。“我把儿媳都当自己闺女疼。”这句朴实的话语，道出她处理家庭关系的智慧。她的家庭是村里公认的“五好家庭”，她本人也曾荣获街道“好母亲”称号，这些亲身经历为她的创作提供源源不



张克淑（右）与队友正在彩排小品。

断的灵感。

她的小儿媳是位医护人员，提起婆婆时满是感激：“每次下夜班回家，桌上总摆着热乎乎的饭菜；我想帮忙做家务，她总是摆摆手说‘你去歇着’。”她的大儿媳尽管平日工作繁忙，却总将婆婆放在心上，这份牵挂化作了细水长流的关怀。这种跨越血缘的亲情，被张克淑巧妙地转化为舞台艺术。她没有刻意制造激烈的戏剧冲突，而是通过日常生活中的点滴细节，展现婆媳之间温暖真挚的情感交流。正是这份源于生活的真实，让台下无数婆婆媳妇产生了强烈共鸣。

张克淑的创作视野从未局限于家庭琐事，而是始终敏锐地捕捉着时代的脉搏与社会变迁。她深知，真正的好作品必须与脚下这片土地同频共振。她也特别注重团队共创的力量，与成员们一起从生活中汲取素材，让每一部小品都成为集体智慧的结晶。

创作过程中，团队成员常常围坐在一起，你一言我一语，将鲜活的见闻与真情实感交织成戏。从主题的确立、情节的搭建，到一句台词的推敲、一个动作的设计，都经过反复琢磨与共同打磨。这种浓厚的共创氛围，使得最终呈现的每一部作品，流淌着整个团队对生活的深刻感悟。

张克淑对艺术的追求近乎严苛。从人物服装道具的细节把控，到台词语气节奏的精准拿捏；从眼神手势的情感传递，到舞台节奏的张弛有度，每一个环节都倾注她大量的心血与真情。正是这份一丝不苟的“匠心”，让《孝心不能等》《人间真情》等作品虽经反复演出，却总能常演常新。

可以说，张克淑的作品恰如一组多棱镜，从不同角度映照出当代乡村的生活图景。《弃婴》深刻反思陈旧观念；《喜上加喜》《鸭梨情》诙谐描摹新农村家庭的酸甜苦辣与生活百态；《一壶老酒》《儿行千里》《孝心不能等》则深情吟唱母子间那份羁绊与牵挂；《要彩礼》旗帜鲜明地直击陈规陋习，助推移风易俗的文明新风；《调解情》则生动刻画了基层调解员的智慧，展现乡村治理的温暖画面……每一个小品，都是一扇洞悉社会、观照现实的窗口。20余年来，她围绕乡村振兴、文明创建等主题，创作了数十个小品，每年演出数十场，将政策理论、美德善行、文明

新风，化作欢声笑语，播撒在即墨的田野乡间。

### 一盏不灭的乡村文化灯火

从幼师岗位退下来后，张克淑的舞台不仅没有缩小，反而更加广阔。她加入了即墨爱心港湾团队，经常为弱势群体献爱心送温暖，并将这些公益经历融入创作中。

“艺术不仅要给人欢乐，也要传递温暖和力量。”张克淑说。她的作品《爱心补梦》《爱心港湾》就是根据献爱心的真实故事创作的，讲述了一个个温暖人心的故事。

她的演出日程总是排得满满当当，步履不停：在“我是即墨人”小品大赛中斩获佳绩；登上即墨区春晚的录制现场；八一建军节奔赴南泉海军基地慰问演出；活跃于环秀街道“艺心向党 民星舞台”“春晚直通车”等各种文化惠民活动；甚至受邀参与短剧《热拌凉》的公益拍摄……她的身影，已成为即墨乡村文化景观中一道活跃而温暖的风景。

“大家日子好了，对精神文化生活的追求也更高了。”张克淑坚信，小品这种灵活轻便的形式，最贴近群众，最能敏捷地反映农村的新貌、新事、新气象。在即墨一中90年校庆，她的一支舞蹈《纤夫的爱》赢得满堂彩，但她没有执着于此，依然心系小品创作，因为那是她与脚下土地、身边乡亲对话最直接、最有效的方式。

苔花如米小，也学牡丹开。如今，已过古稀之年的张克淑，依然精神抖擞地活跃在她挚爱的舞台上。“热爱舞台，执着表演，能把对美好生活的向往演给大家看，就是最幸福的事。”说这话时，她眼中闪烁着年轻人般热忱的光芒。

从校园文艺骨干到乡村小品艺术家；从幼儿教师到公益演出者，张克淑的人生轨迹始终围绕着“文艺”与“乡土”两个关键词展开。她用最接地气的方式演绎着乡村振兴中的动人故事，让文明乡风在笑声与掌声中悄然生根发芽。

（李春燕 王璐）

## 还路于民 让出『安全转角』

“每次经过那个拐角都得格外小心，视线全被乱停的车挡住了，就怕突然窜出行人或来车。”日前，潮海街道康庭嘉苑小区居民何先生反映，2号楼拐角处经常有车辆违规停放，严重影响通行，带来安全隐患。

潮海街道立即组织社区工作人员联合小区物业现场处置。经勘查，该拐角是小区内部通行要道，连接多条步行路径与车行支路，但因个别车主随意停车，导致通道狭窄，通行困难。为迅速解决当前梗阻，消除安全隐患，工作人员通过车辆登记信息联系车主及时到场挪移违规停放的车辆，恢复道路通畅，并在2号楼拐角及小区类似关键通行节点处增设了统一、醒目的禁停标识与反光警示桩，引导车主自觉规范停放车辆。为巩固整治效果，要求物业建立长效管理机制并加强宣传引导，合理利用小区空间，疏解停车矛盾。

如今，拐角处的“停靠点”已消失，道路重归通畅。一次快速响应与系统整治，让“堵心”拐角变回“安心”通道。



## 禁毒宣传进校园 筑牢校园“防毒墙”

为进一步增强青少年识毒、防毒、拒毒意识，筑牢校园禁毒防线，日前，环秀司法所邀请山东省戒毒监测治疗所警官走进环秀中学，为七百余名在校学生带来一堂生动而深刻的禁毒警示教育课。

活动现场，省戒毒监测治疗所的警官结合多年工作实际，通过真实案例剖析、法律法规讲解、互动问答等形式，向学生们系统介绍了毒品的种类、危害以及当前毒品犯罪的新形势、新特点。警官深入浅出地讲解，让同学们深刻认识到毒品对个人健康、家庭幸福和社会稳定的巨大破坏力。

活动设置了毒品样品展示环节。在严格的安全管控下，同学们近距离观察各类仿真毒品样品，特别是极具伪装性的“跳跳糖”“奶茶粉”“邮票”等新型毒品模型。许多学生第一次如此清晰地看到毒品的真实面貌，纷纷表示“触目惊心”“深受震撼”。

“以前只觉得毒品离我们很远，今天亲眼看到这些看起来像普通零食、贴纸的东西竟然是毒品，真的太有欺骗性了。这节课让我彻底明白，一定要提高警惕，坚决对毒品说不！”一名初二学生在观看后感慨道。

环秀司法所负责人表示，组织此次禁毒宣传进校园活动旨在抓住青少年价值观形成的关键时期，通过权威、直观、生动的教育方式，将禁毒知识深植于学生心中，实现从被动接受到主动防范的转变，让青少年不仅成为禁毒知识的接受者，更成为禁毒宣传的参与者和践行者。

“这种‘理论讲解+实物展示’的模式，比单纯的口头教育更有冲击力和说服力。对于正处于好奇心强、辨别力有待提升阶段的中学生来说，这场警示教育非常及时、必要。”环秀中学法治副校长如是说。

此次活动是环秀司法所深化青少年法治宣传教育、参与平安校园建设的重要举措。下一步，环秀司法所将继续创新普法形式，整合专业资源，携手学校、家庭与社会，共同为青少年健康成长营造无毒、安全、清朗的环境，让青春远离毒品，让校园充满阳光。

（于胜涛 宫卫卫）

