

大海开启“摇滚模式”，秋潮有多“野”？

若你对大海的印象还停留在“温柔”上，那你一定是没见过青岛秋潮的“摇滚时刻”。

那不是春日的呢喃、夏日的躁动、冬日的沉郁，而是大海可劲儿“撒欢”——像极了摇滚歌手，怀抱电吉他，脚踩效果器，甩起“长发”，把整个海岸都变成舞台，每一次起落都让人忍不住心潮澎湃。

而这波澜壮阔又千变万化的秋潮里，还藏着治愈的力量：“这一浪，主打一个‘疯’驰电掣”“我的精神内耗就被它‘噪’好了”……

让我们走进秋潮的“表演现场”，看看大海的“摇滚模式”里到底藏着多少惊喜。

当“苏东坡们”成为“氛围组”

潮汐的形成，本质是天体引力(主要是月球，其次是太阳)与地球自转产生的离心力共同作用，让地球表面的海水发生周期性涨落的现象。从古至今，无数风流雅士伫立江海之畔，于猎猎风中赴这场盛大邀约。

一场震撼天地的“中式浪漫”。

春秋时期，重视鱼盐之利的齐国人就对潮汐有了一定认识。《管子》中记载：“朝(潮)夕(汐)迎之，则遂行而上。”汉代王充说，“涛之起也，随月盛衰”，一语道破了潮汐与月亮的隐秘关联。

潮汐的壮美，让众多文人墨客折腰。汉代枚乘说，“其始起也，洪淋淋焉，若白鹭之下翔；其少进也，浩浩澄澄，如素车白马帷盖之张”；唐代张若虚说，“春江潮水连海平，海上明月共潮生”；宋代苏轼说，“欲识潮头高几许？越山浑在浪花中”……

一种动人心弦的“青岛风情”。

潮汐可分为半日潮、全日潮与混合潮等。青岛海域大多为正规半日潮，24小时内有两次涨落。

随着月球位置变换，潮汐幅度也随之增减，大潮多在满月、新月期间。青岛渔民口耳相传“初三潮、十八水”，说的是农历初三和十八日各有一次大潮。当然，民谣并不完全精准，因为潮汐水位也受台风、风暴等因素影响。

青岛的秋潮是一份“季节限定礼物”，在地理、气候等多种因素综合作用下，秋潮显得格外有气势。老舍旅居青岛时就曾动情地写道，“秋天听潮，或海岸独坐，亦足畅怀”。

青岛的“潮粉”众多。比如，苏雪林说，“今夕晚潮更猛，一层层的狂涛骇浪，如万千白盔白甲跨着白马的士兵，奔腾呼啸而来”。张伯驹专门为青岛写了一首《望海潮》：“鲸波吞日，蛟涎吹雾，滔天势欲横流。鼙鼓地摇，神旗电闪，萧萧万马惊秋。飞雨卷齐州。看黑风水立，白浪山浮……”

如今站在岸边，看乱石嶙峋，听惊涛拍岸，想起千百年来文学巨匠观赏的也是这般情景，仿佛瞬间与他们成了观潮“搭子”，不知不觉间产生共情。

赴一场大海的“巡回演唱会”

青岛的潮并非“统一风格”。据《青岛海洋志》记载，潮波自东向西漫过近海，高潮的“赴约时间”也遵循这一顺序。比如，崂山头比灵山岛早48分钟迎



夕阳下的鳌山湾。姜雪 摄

高潮。高潮与低潮间的潮差，则是从东向西逐步增大。比如，崂山头平均潮差为238厘米，到了灵山岛增至247厘米，力道“层层加码”。

这般错落有致的潮韵，恰是大海亲手设计的“摇滚巡回演唱会”：曲折的海岸线是天然舞台，星罗棋布的岛屿是散落的分会场，而那奔腾的秋潮，便是早已就位的歌手与乐队。

“每个点，都有独一份的曲风”。

“燕岛秋潮”是“主唱的拿手绝活”。燕岛山紧邻奥帆中心，因形似飞燕而得名。这里有一处海岬，礁石林立，秋潮格外壮观。

1936年，“燕岛秋潮”被评为“青岛十景”之一。如今，公园新建的半圆形观景台更是妥妥的“C位观潮席”。日落时分，秋潮带着金光涌来，潮声从最初的平缓低吟，渐次升为激昂嘶吼，观潮人的情绪也跟着浪潮起伏，直至被推向顶点。

滨海步行道是“重金属巡演路线”。从团岛出发，潮声混着车水马龙的喧嚣，是带着市井烟火气的前奏；行至八大关，潮声与百年老别墅的红瓦绿树相映，成了沉淀着岁月的温柔间奏；到了音乐广场，浪拍礁石的声响，像鼓手挥臂砸下的重锤，节奏铿锵有力；而小麦岛的潮最是热烈，连片的浪涛织成厚重音墙，偶尔一道巨浪突然拔高、翻涌、坠落，上演一场即兴Solo，引得岸边观众阵阵惊呼。

近海岛屿是“潮涌狂想曲专场”。灵山岛、田横岛、大管岛、驴岛等岛屿的潮少了陆地缓冲，以本真的姿态扑面而来。

崂山八仙墩是“国风摇滚压轴舞台”。这里风高浪急，恰如摇滚里的唢呐独奏，高亢中带着古韵，让人倾听到山海共振的雄浑。

“对着潮，把压力尽情喊出去”。

这场“大海演唱会”最动人的，从不是单一的视觉或听觉冲击，而是藏在潮声里的治愈力。

看着浪头一排排由远及近，原本紧绷的眉头慢慢舒展，心里的杂念也渐渐沉淀。对着海潮，人们不知不觉卸下防备，把憋闷、委屈和压力一股脑喊出来，



夜空下的田横岛牛岛。付勇贤 摄

随退去的浪一起消散在风里。

潮水还常常引人思索：大海有潮起潮落，人生何尝不是如此？一时的顺流不必骄，暂时的逆流也不必慌，像潮水般稳住节奏，总能等到属于自己的“高潮”。

带来哪些“限定周边”

如果说青岛秋潮是一场视听盛宴，那么潮起潮落间的馈赠，便是大海为这场盛宴量身定制的“限定周边”了。

鲜气十足的“潮品盲盒”。

当秋潮的“激情演出”暂时退场，滩涂便成了“互动现场”。人们拎着小桶，拿着小铲子，在滩涂上、礁石间“寻宝”。有人蹲在泥地里，顺着气泡找蛏子窝；有人翻开礁石，小心翼翼地把螃蟹、海螺等“请”进桶里；孩子们绕着小水洼跑，笑声四处回荡……

在西海岸新区的鱼鸣嘴和崂山区的会场村等地，不少以“观潮+赶海”为主题的民宿出圈，吸引了众多市民游客前来。

鱼虾满舱的“潮间密码”。

对“靠海吃海”的渔民来说，海潮是一部“百科全书”。他们深谙潮汐与渔汛

的关联，把大海的“节拍”刻入生计，“鱼叫随潮，产量必高”“潮水要涨，蟹肚脐痒”等民谚口耳相传。

海水养殖也离不开对潮汐的精准把控。大黄鱼产卵需要特定流速的潮水，养殖户便跟着潮汐节奏调控水域环境；鱼群觅食多在涨潮时，投喂时间也得顺着潮水“安排”……正是这份对潮汐的敬畏与顺应，让“鱼虾满舱”的愿景，一年年照进现实。

点亮未来的“潮流动能”。

潮水还蕴含着澎湃的“绿色动能”。在斋堂岛海域，波浪与潮流的力量被转化为可持续利用的能源。中国海洋大学史宏达团队在这里建设了北方首个海洋能示范基地，突破了“小浪无功，缓流低效，出力不均”等“卡脖子”难题。

从观潮时的震撼，到赶海时的兴奋，再到弄潮时的期待，青岛秋潮带来的惊喜，早已超越了一场自然景观。

这个秋天，你若觉得“电量不足”，不妨来青岛赴一场“大海摇滚之约”吧。学会适时“切换模式”，脚步会更轻松，生活会更闪闪发光。

(转自青岛宣传)