探秘即墨古城：从牌坊读懂千年故事与传承（下）

★【琅琊王氏祖脉】坊—东西主街上的西八

新立琅琊王氏祖脉坊。

从东汉至明清1700多年间，琅琊王氏共培养出了以王吉、王导、王羲之、王元姬等人代表的35个宰相、36个皇后和36个驸马和186位文人名仕。

琅琊王氏祖脉坊按三间四柱七楼王侯级制式设计建造，青石材质。正面正题额为“德光炎汉”，背面正题额为“祥发皋虞”；副题额为“琅琊王氏祖脉”。正题额内容出自皋虞汉墓群王公祠大门上的楹联。牌坊采用浅浮雕、深浮雕相结合的形式，中门、边门底梁为传统的牡丹花草纹浮雕；四柱上为云纹浮雕，意为祥云缭绕、四时吉庆；抱鼓石上的麒麟圆雕为吉祥神兽，是仁慈和祥的象征。

【仙吕·那吒令带鹊踏枝带寄生草】

即墨古城之琅琊王氏祖脉坊

德光，潜心修养；修养，年多天意昌；意昌，只愿善扬。祖脉兴，皋虞旺，炎汉帝封彰。（带）凤呈祥，子留香。皇后王生，驸马王郎。得贤名，王家宰相，有文人，名仕兴邦。（带）闻书圣，执笔忙。字魂一纸兰亭降；墨飞入木天成唱；惊鸿翩若清安亮。帖书十七右军扛，谁能千古群贤访。

★【齐王田横】坊—东门

新立齐王田横坊。

按王侯级七楼规制建造，白麻花岗岩材质。其正题额“至贤高节”“宾客慕义”出自司马迁《史记·田儋列传》：“田横之高节，宾客慕义而从横死，岂非至贤”。副题额为“齐王田横”“田横五百士”。正、副题额系集唐代书法家颜真卿碑帖经阳刻而成。中门底梁浮雕为二龙戏珠，由民间耍龙灯演变而来；边门上的花板浮雕为梅兰竹菊；边门的浮雕为仙鹤衔寿桃；边楼是团龙浮雕；蹲狮抱鼓浮雕寓意威严、庄重；四柱上的水纹浅浮雕表达的是田横暨五百士的气节与大海同在；中门正面上的浮雕取自美术大师徐悲鸿的巨幅油画《田横五百士》；中门背面上的浮雕表现的是田横将士在战场上冲锋陷阵的场面，让人回味那段久远的历史故事。

【仙吕·那吒令带鹊踏枝带寄生草】

即墨古城之齐王田横坊

时观不让掌故荒，犹闻汉初群雄高唱；高唱，汉刘齐田廪兵劝降；劝降，田横不服剑命丧。好个壮烈言，从容色，至今气节留香。（带）血夕阳，泪苍苍。壮哉拼死亲兵，慕义儿郎。拓胸襟、悲歌慨爽，见精神、侠气茫茫。（带）田横岛，义士乡。忠魂五百高峰养；鸥吟浪咏渔歌荡；花红松翠精诚酿。风光在抱势沧桑，一樽还醉英雄访。

即墨古城南北中轴线有4座牌坊。

从【墨邑重华】坊—南门，到【山海名邦】坊—南北的中轴线上，共4座。其中南北主街中轴线上有3座，从南到北依次是：【世恩】坊、【玉壶冰清】坊、【山

海名邦】坊。

★【墨邑重华】坊—南门

于2018年9月新建，为即墨古城石雕工艺最复杂、规模最大的牌坊，是复建即墨古城的标志性牌坊。

墨邑重华坊位于即墨古城南城门环秀门外广场，为三间四柱五楼式，青白石材质，采用浅浮雕、高浮雕、透雕、圆雕等工艺手法。立柱为龙凤呈祥图案；边门梁上分别雕有耕海牧渔、齐商贸易、童恢训虎、秃尾巴老李传说、即墨大秧歌和即墨柳腔等图案；中门梁上雕有即墨九狮图、即墨山水田园风光、即墨花边图案；花板上为镂空耐冬花图案；抱鼓石上雕吉祥瑞兽等。

墨邑重华坊居即墨古城南北中轴线上，是为纪念古城复建而立，其北面题额“墨邑重华”由首都规划委员会专家委员、中国工艺美术学会雕塑委员会会长钱绍武先生题写；其南面题额“即墨古城”由中国文学艺术界联合会执行副主席冯骥才先生题写。

即墨古城之【墨邑重华】坊

君问重华能几华，康王城上觅云霞。不其训虎童恢令，天井怀龙老李夸。又见大秧歌起舞，争传环秀谷飞花。可知水阁临风月，正说牧渔耕海家。

★【世恩】坊—南北主街上的南一

为周赋、周如砥父子立。

始建于明万历四十三年，其工艺精湛，是即墨城诸多牌坊中最精致壮观的一座。2017年四月重建。

周赋，段泊岚章嘉埠人，重文尊祖，乐善好施。因为儿子周如砥的原因，朝廷累赠朝议大夫、右中允、翰林院侍读、国子监祭酒。

周如砥，是周赋的二儿子，官至国子监祭酒。去世后，朝廷赠礼部右侍郎。

世恩坊为三间四柱三楼式，青白石材质。其正题额“世恩”集清末书法家王垚手迹经阳刻而成；牌坊抱鼓石为鲤鱼，谐音“利余”，寓意家家行利；边梁为仙鹤浮雕，是祥瑞长寿的象征；中梁上的狮子戏绣球是为正义、威严、吉祥的象征；上梁鲤鱼跃龙门浮雕寓意一举成名、奋发向上。

即墨古城之【世恩】坊

祭酒德才皇士居，风流福泽世恩书。君心未改毕生梦，天意长传六百初。贤许故乡求得舍，孝从新我学焉如。文昌淮涉波亲吻，几度龙门跃鲤鱼。

★【玉壶冰清】坊—南北主街上的南二

为纪念清代嘉庆年间遇害的查赈大员李毓昌而立。

李毓昌，即墨阁里人。李毓昌在江苏淮安查赈时，被贪官污吏投毒致死。嘉庆皇帝亲自批示办案，将谋害李毓昌的贪官、刁吏、恶仆等处死。李毓昌冤案终得昭雪。

玉壶冰清坊为芝麻白花岗岩材质，

三间四柱三楼冲天式造型，昭示着李毓昌清正廉明、浩然正气的精神长存。其主题额“玉壶冰清”系集宋代大书画家米芾的字帖经阴刻而成，意喻李毓昌的品格象玉那样纯洁，似冰那样清明。副题额“清嘉庆戊辰科进士分发江苏即用知县赏加知府衔李毓昌”由河北保定籍中国书画家协会会员王国兴题。须弥座上的浮雕为凤鸟纹；抱鼓石上的浮雕为莲花鱼纹；边门花板上的浮雕为出水芙蓉。

为纪念清代嘉庆年间山阳遇害、奇冤申雪的查赈大员李毓昌，2017年9月，新建玉壶冰清坊。

即墨古城之【玉壶冰清】坊

出水芙蓉不可污，冤藏傲骨理难输。锦鳞深入浊淮泗，绣羽纵横表楚吴。三顾宅中千子访，万言疏里望臣呼。山阳黎庶如相问，一片冰心在玉壶。

★【山海名邦】坊—南北主街上的南三

立于即墨县衙门前，由明代即墨知县许铤建造。始建于明万历初年（1578至1583年之间），清乾隆十年拆毁，2016年6月重建。

山海名邦坊暨即墨古城的所有重建牌坊，由中央美院美术工作者设计，河北曲阳宏州雕刻园林有限公司承建。该坊为三间四柱三楼式，五莲红花岗岩材质。正面题额“山海名邦”、背面题额“为国保民”，系集唐代书法家颜真卿碑帖经阳刻而成。中梁、边梁的浮雕为中间花饰配两侧云气纹；中门上及两侧花板上的浮雕为抽象牡丹图案；抱鼓石上的水纹浮雕代表大海，风火轮浮雕代表太阳。

即墨古城之【山海名邦】坊

商都刀币泉泉营，曾使山川青绿生。昨日今时花锦绣，古人胜地意蓬瀛。同游昌运繁荣处，共语斯文尚有情。一念千年金口港，吟诗弄月墨城名。

即墨古城文庙左右有2座牌坊，南北中轴线有3座牌坊。

文庙左右为【德配天地】坊、【道冠古今】坊；南北中轴线有【棣星门】坊、【斯文正路】坊、【万里云衢】坊。

★【德配天地】坊—文庙东

“德配天地”是讲孔子之德如天地之大。据于德，即把自己的立身根据和行为准则据守在“德”上。这几个字出自于明嘉靖二十三年（公元1544年）山东巡抚曾铣之手。单间两柱式，青白石材质。清康熙五十三年，邑总制郭琇始建；2015年10月重建。

即墨古城之【德配天地】坊

夫子平生守爱仁，万方庙立若星辰。心怀日月明恩惠，胸纳乾坤善化春。不怨不贪堪作美，戒骄戒猛自成神。高山仰止开蒙处，天地为师一圣人。

★【道冠古今】坊—文庙西

“道冠古今”是说，孔子之道冠于古今，无人可比。这几个字出自于明嘉靖

二十三年（公元1544年）山东巡抚曾铣之手。单间两柱式，青白石材质。清康熙五十三年，邑总制郭琇始建；2015年10月重建。

即墨古城之【道冠古今】坊

道佑苍生理念真，气和寰宇净凡尘。修心书伴静如水，养性风来寒似春。施教良材增福泽，育贤雅乐长精神。安居蓬岛怎能忘，绝学师承孔圣人。

★【棣星门】坊—文庙中轴线北一

元代至正十二年（1352年），时任即墨县尹董守中始建；明嘉靖十五年（1536年），曾任监察御史的即墨籍官员蓝田将其改建为石坊；2015年10月重建。

棣星门坊为文庙诸坊之一，三间四柱三楼式，青白石材质。题额“棣星门”仿曲阜孔庙，系乾隆手书。棣星，即灵星，又名天镇星，文曲星。文庙是纪念孔子的寺庙。把棣星门放在文庙的门口意思就是孔子的思想与品德可以齐天。

即墨古城之【棣星门】坊

又见门坊沐彩霞，吟哦古韵有诗娃。凌云玉柱九天爱，吐凤雕梁五老夸。礼拜诸生敬儒主，纵横夫子美方家。棣星德佑多才俊，文脉绵长道富华。

★【斯文正路】坊—文庙中轴线北二

斯文正路坊为文庙诸坊之一，三间四柱三楼式，青白石材质。题额“斯文正路”，集颜真卿碑帖而成，意谓儒生须读书，乃为承孔子文脉，行儒家正统之路。明嘉靖二十五年，知县许伸始建；2015年10月重建。斯文正路坊，正是古人崇尚礼义修身，博学治世的文化脉搏的体现。

即墨古城之【斯文正路】坊

斯文拱手正修身，一路礼行声透亲。箏奏高山流水曲，弓鸣飞鸟远峰滨。驱车策马寻清梦，走笔画兰歌故人。博学齐家治天下，诗香盈袖赠黎民。

★【万里云衢】坊—文庙中轴线北三

始建于明嘉靖四十三年（1565年），由知县汤明善建造于神路南端，2017年4月重建。

万里云衢坊为三间四柱冲天式，青白石材质。题额“万里云衢”集清代书法家王垚作品经阳刻而成。抱鼓石上的吉祥云纹浮雕，寓意文脉连绵不断、如意长久；边门花板的石榴浮雕寓意多子多福、文士崛起；竹雕为希望士子虚心为学、壮志凌云之意。

即墨古城之【万里云衢】坊

士子风云际会量，扶摇直上问苍茫。从来论语言天道，每付中庸事圣王。家学书舟能渡远，人生画卷早知长。巅峰视野冰心寄，明月相期富故乡。

作为即墨古城中的一个重要组成部分，牌坊群不仅成为即墨古城展示本地文化精髓的重要平台，其庄严的时空布局，更彰显即墨深厚的文化根基。