

王泽群，  
山东青岛人，  
作家，诗人，剧  
作家，国家一  
级编剧。



曾任青海  
海西州文联副  
主席，《瀚海潮》杂志副主编，青海省作协副  
主席；青岛文联创研室主任，青岛作协副主  
席；中国作家协会会员，中国电影家协会会  
员，中国电视家协会会员，中央电视台特邀  
作家，青岛市享受政府津贴高级专家。获  
各种各类国家、省、市级文学艺术奖60多项  
(次)。

## 青岛的海

思念你这一片海。  
思念你这一壁山。

思念你的红楼绿树黄墙；思念你的栈  
桥灯塔长堤；思念你的山风海声潮韵；思  
念你的乳雾岚烟岫云；思念你千柱烟囱，  
绵延不尽地平线；思念你静静海角，白蝴  
蝶也似的帆影；思念你缠绵秋雨，给我几  
多忧郁多少情；思念你灼灼花云，给我几  
多憧憬几重梦；思念你清湛波涛，埋葬了  
母亲坚贞白骨；思念你那年长的智者，在  
秋阳里摇着多皱老手，给我一个深的祝福  
深的笑……

哦！二十年青岛。二十年青海。

一半儿是海一半儿是高原，一半儿是  
依恋一半儿是思念；一半儿是大路、朝阳、  
风雨、泥泞——甜里透着苦，一半儿是跋  
涉、磨难、奋斗、拼搏——苦里沁着甜。一  
半儿是泪，一半儿是汗，一半儿是血，一半  
儿是花哦！

青岛。母亲。对你的思念是永恒。

永恒里告诉你一句话：我是昆仑的儿  
子啊，我的家——在暗蓝色的积雪的  
远山。

但是，当我在那一片蛮荒里扎根、伸  
枝、开花、落叶……那点点滴滴、丝丝缕  
缕的生发繁育里，无处不透出你的气息、你  
的神韵、你的风姿、你的魂魄来啊！

哦，我的青岛！哦，我的青海！哦，我  
的青岛的海哟！……

## 崂山石

拾取一块崂山石，带回青海。

青海。

在三千米高原我平坦如戈壁的书桌  
上，便突兀一座故乡的山。

在红柳结壁的斗室里，便有了泉的淙  
淙溅响，鸟的婉转啾啾，海的潮韵阵阵，松  
的温馨气息；便有了妻温柔的眼睛温柔的  
心，一双小儿女嬉戏欢笑如珠玉滚动……

于是，笔之犁有了刚强坚韧；方格稿  
纸上有了樱之芬菲，虹之华彩，瀑之奔泻，  
海之底蕴；而神思，便飘逸，便飞扬，便驰  
游，便如天马行空，蹄鼓阵阵！一声雷一  
道闪电中，有我相思如泪，点点滴滴凝做山  
溪水染绿崂山石上的缕缕丝丝……

哦……我在故乡梦里，故乡在我  
梦里。

# 人人都有麦克风，为什么还需要记者？

当下，信息无“触”不在，公屏  
内外、大号小号、社交平台，既是获  
取信息的集散地，也是碰撞思想的  
意见场。11月8日是第25个中国记  
者节。我们来聊一聊：“众声喧哗”  
之下，为什么还需要记者？

—

“人人都是记者”，从严格意义  
来说应是“人人都是记录者”，因为  
记录者并不等于记者。那么记者，  
到底是什么？

真相的追寻者。新闻的生命  
在于真实，寻求真相是记者的天职。  
在流量至上逻辑大行其道的  
当下，追问真相的新闻人显得弥足  
珍贵。

正义的发声者。在调查报道  
的路上，在突发事件的现场，记者  
们铁肩道义，用手中的笔和镜头，  
为弱者发声，为正义呐喊，让那些  
被忽视的声音得以传播，让事实和  
真相彰显力量。

故事的讲述者。“最美的风景  
就在采访的路上，最好听的故事在  
新闻现场。”他们用生动的语言和  
细腻的笔触，记录下那些平凡而又  
伟大的人物和事件，向人们展示精  
神的世界、人性的温暖。

从“纸与笔”“铅与火”到“光与  
电”“数与网”，技术变革形塑了全  
新的传播生态。特别是近十年来，  
媒体融合从行业探索上升为国家  
部署，从“相加”走向“相融”，从“相  
融”挺进“深融”，记者始终以专业  
精神，筛选、整理、解读着海量的资  
讯，留下历史的底稿。

二

无需回避，在流量为王、热搜  
变幻、自媒体翻涌的背景下，职业  
记者的功能被认为正在弱化；大模

型问世、AI技术勃发，记者甚至不  
需要是一个“人”的当下，“新闻从  
业者”这一身份好像正变得“可有  
可无”。

那么，今天为什么还需要  
记者？

冰冷的算法无法替代人性的  
共振。

真实是新闻的生命。对“新近  
发生的”首先要作出正确的“事实  
判断”。而甚嚣一时的“摆拍”、“演  
义”让人们对“亲眼所见”的故事情  
节真假难辨；每天的“热搜”流量汹  
涌，却充斥着大量的鸡毛蒜皮，反  
而使真正有价值、有温度的信息被  
忽视、被掩盖。

喧哗的众声无法替代理性的  
思考。

这是一个信息爆炸的时代，不  
出门便可知天下事，但与之相伴相  
生的是，海量信息的汇聚难免泥沙  
俱下，有时信息真伪难辨，有些观  
点失之偏颇。

信源越庞杂，越需要专业力量  
的守望和坚持，越需要记者站出  
来，把对现实的来龙去脉，因果的  
是非曲直，汇聚于笔端、激荡于文  
字，破除信息的迷雾，看到事件的  
真相。

速成的大模型无法取代价值  
的考量。

大数据时代下，新闻内容生产  
朝着智能化发展，但新闻报道不仅  
仅是传递信息，更需要深入挖掘背  
后的原因和价值。而人工智能大  
模型缺乏人类的思考能力、人类的  
情感，无法像人类一样带着温度、  
共情心去观察和思考，甚至可能带  
来一系列的技术伦理问题。

技术发展的当下，尽管新闻的  
“皮相”越来越炫目，但记者专业生  
产、传播价值所形塑的新闻“骨相”  
依然无法被取代。

三

在舆论生态、媒体格局、传播  
方式都发生深刻变化的当下，记者  
应该坚持什么、改变什么？

在快节奏中下足“慢功夫”。  
“快点，再快点！”争分夺秒是  
记者的常态，只为能在第一时间将  
新闻传递给大众。

然而，越是被快节奏包裹，越  
需要做深、专、精的“慢新闻”。从  
选题策划，现场采访，到深入调查、  
构思写稿……在追踪新闻事件时，  
往往需要记者在快节奏中下足“慢  
功夫”，做好最基础最重要的采访  
调查，尽可能掌握客观全面真实有  
效的信息，通过细致的观察和提  
问，捕捉细节，深入挖掘，报道才  
会有思考，有观点，有深度。

在守正中求新求变。

“文章合为时而著”，“笔墨当  
随时代”。今天，面对舆论场的格  
局之变、话语之变、攻守之变，记  
者如何在一次次热点事件、一个个  
重大关切中去争取受众、赢得人心？

既要“守”，继承传统媒体时  
代新闻记者的优良传统；又要“变”，  
积极尝试，积极创新，为新闻事业  
的发展开辟出新的道路。

对记者来说，选择了这个职  
业，就意味着选择了一份责任与担  
当、一份使命与坚守。尽管时代变  
化、技术更迭，但打捞真相、重申  
常识、赋予温暖，是值得追求的长  
期主义。好新闻永远有价值，从生  
产好每一件作品开始，从做好每一  
次采访着手，在变化中，守住初心。

在时间的洪流里，记者始终是  
社会的观察员，时代的记录者，挺  
立船头的“瞭望者”。不管技术如  
何迭代，传播载体如何演进，我们  
依然需要记者走进现场，记录真  
实，观察变化，发出声音。

(转自青岛宣传)

