2024年10月28日 星期一
责编:陈一豪 美编:卢斌
新即墨

【即墨清官廉吏】(二)

为官清廉直言进谏的王吉

王吉,字子阳,西汉时琅琊皋虞(今即墨区温泉街道皋虞村)人,“始家皋虞,后徙临沂都乡南仁里”(今山东省临沂市兰山区白沙埠镇孝友村),成为于史可考的琅邪郡(国)临沂县王氏家族的始祖。因郡吏举荐孝廉而出任,累官至博士、谏大夫。王吉是西汉时期的明经大儒,一身正气,直言敢谏,两袖清风,明代国子监祭酒周如砥在《汉谏议大夫王公祠铭》一文中称他“清风万年”。

王吉为官清廉,班固在《汉书》中将其列入“以礼让进退”一类人物,并记载了“王吉去妇”的故事。王吉居长安时,东邻家有一棵枣树,树枝伸到王吉家院中,枣子结满枝头,硕果累累。有一天,王吉的夫人随意打了一些枣给他吃。后来,王吉得知大枣是偷摘邻家的枣树,认为妻子不贤,有损读书人形象,一怒休妻。邻居知道此事十分不安,准备伐掉枣树。其他邻居纷纷过来阻止伐树,认为枣树无罪,遂共劝说王吉把妻子接回来。为此,邻里们皆敬重王吉。长安坊间流传民谣:“东家有树,王阳妇去;东家枣完,去妇复还。”

汉昭帝(公元前86—公元前74年)时,王吉出任昌邑国中尉。昌邑王刘贺荒于政事,爱好游猎,任意驱驰于封地之内,行为没有节制。对此,王吉撰写《谏昌邑王》一文,劝告刘贺说:“这种半天就狂奔二百里的游猎,使百姓颇废耕桑,臣愚以为民不可数变也。应吸新吐故。”初时,刘贺还称赞他忠于职守,并赏赐他肉酒等,后来便避而不见。王吉又多次直言劝告,国中人知道王吉敢于直言,都很敬重他。

汉元平元年(公元前74年),汉昭帝去世,辅政大将军霍光拥立刘贺为帝。行前,王吉劝戒刘贺,要对霍光“事之敬之,政事一听之,大王垂拱南面而已”。刘贺对王吉的进谏置若罔闻,仍然荒淫无度,并且把原昌邑国的许多官吏召到长安,授以要职。对刘贺的这种行径,霍光甚为忧虑,于是与诸大臣及太后密谋,将在位仅27天、尚未改元的刘贺废除。他为昌邑王时的臣属,皆因未能向朝廷举报刘贺的劣迹,不能尽自己的辅佐职责而受株连,或处死或下狱。只有王吉和郎中令龚遂二人因曾屡次进谏,幸得免死,而被处以髡刑,罚以城旦。

汉宣帝(前74年—前48年)即位后,王吉被起用为益州刺史,因病去官。后又召他为博士、谏大夫。任职期间,王吉上疏政事,主要内容是:指责官吏治民注重刑法,建议“述旧礼,明王制”;世俗嫁娶不宜太早,以免男女双方还不明白父母之道便有了孩子,造成教化不明;衣服车马的服用,要贵贱有别;官吏任用子弟为郎,因很多子弟骄矜无知,无益于民,建议废除“任子”之令,“明选求贤”,对外戚和故人,可给以优厚的物质待遇,但不宜使他们身居高位;废除角抵之戏,减省乐府开支,压缩尚方巧作,向天下明示朝廷提倡节俭。然而,汉宣帝强调“霸道”“王道”,重视吏治,认为王吉的进言迂阔而不切实际,未表示赞同。王吉不得志,于是称病回到故乡,直至去世未能施展其政治抱负。

王吉一生秉持清正廉洁的持家之风,恪守“临财莫过乎让”(面对钱财,没有比辞让更高尚的了)的家规祖训。他的儿子王骏和孙子王崇,皆清廉为官。《汉书·王吉传》记载:“自吉至崇,世名清廉……及迁徙去处,所载不过囊衣,不蓄积余财。去位家居,亦布衣蔬食(等到迁徙别处的时候,车上所载的不过是一袋衣服,不积蓄多余的财物。离职在家,也穿布衣吃粗粮)。”后世用“王阳囊衣”比喻为官清正廉洁,自奉菲薄。王吉祖孙三代虽身居高位,却一直廉洁勤政,成为后世敬仰的清廉典范,具祀于即墨乡贤祠。 **(即墨党史史志)**

王吉故里——皋虞。

『四大名著』还能这么读?

最近,游戏《黑神话:悟空》,电影《红楼梦之金玉良缘》等引发热议。与此同时,“四大名著”也又一次爆火。

很多家长惊喜地发现,上中学的孩子悄悄捧起了厚厚的《红楼梦》。在社交平台,“四大名著”的新媒体产品也极为火爆。比如,《三国演义》仅在B站,播放量就高达6.1亿次、弹幕900余万条。与“四大名著”相关的电子书、有声书、视频详解等应有尽有,人们可以随时随地,以自己喜欢的方式开启名著之旅。

“四大名著”为何又火了?年轻人如今有哪些新读法、新玩法?

一

上世纪50年代,人民文学出版社相继推出《水浒传(七十回本)》《三国演义》《红楼梦》《西游记》,其他出版社纷纷跟进。于是,民众中有了“四大名著”的说法。上世纪80年代,学界开始使用这一概念。

央视同名电视剧,让“四大名著”家喻户晓。86版《西游记》、87版《红楼梦》、94版《三国演义》和98版《水浒传》,陆续引发轰动,成为百看不厌的经典。

对于“四大名著”,每一代人都有不同的阅读体验。在互联网发达的今天,人们又有了更多新读法。

一边“玩梗”,一边较真。网上有很多有关“四大名著”的表情包,比如,张飞一脸疑惑,配字幕“小脸煞白”;贾政训斥贾宝玉,“叉出去”……

有的不满足于“玩梗”,还会深挖。比如,诸葛亮怒斥王朗“我从未见过有如此厚颜无耻之人”,成流行语。但网友发现,《三国演义》小说原著并无这一句,是电视剧加上的。《三国志》作者陈寿对王朗的评价很正面,说他“文博富赡”“一时之俊伟也”。

一边“共读”,一边社交。在各大平台,众多有关“四大名著”的读书社群已形成。有的比较松散。比如,在豆瓣网上,“红楼梦中人”小组聚集了48000多名组员。青年学者欧丽娟讲解红楼梦的网课,仅在B站的播放量就超过1000万,粉丝建立了多个微信群。

有的相对严密。发起人在成立“共读小组”时,一般会要求组员不光读原著,还要读某个名家批注本,如《脂砚斋评石头记》《金圣叹批评本——水浒传》等,定期上传读书笔记,开网络语音会议。通过这些社群,大家不仅能更好读懂名著,还能找到志同道合的朋友。

一边“行路”,一边求证。《黑神话:悟空》成爆款,带火了相关旅行线路。山西隰县的小西天景区,在国庆假期客流暴涨。山东的水浒景区、江苏的花果山景区等,也圈粉众多。游客一边打卡,一边印证书中内容,有的还发现了书中的个别差错。比如,梁山泊明明在郓城北边,宋江从郓城流放江州(今九江),已南下走了一日,却说“我们明日此去,正从梁山泊边过”;关羽“过五关斩六将”,也走了很多“冤枉路”。

有网友问:难道施耐庵和罗贯中是“路痴”?事实上,古代交通不便,很多文人的地理知识相对匮乏。相关名著又经过了从话本到成书的漫长演变,一些瑕疵被留了下来,但这并不影响作品的伟大。读者在求证过程中,也增长了知识。

二

今天,各种信息渠道、文化资源极大丰富,为什么人们还倾心于“四大名著”?

品经典之美。“四大名著”是古典文学的巅峰之作,是中国文学的“元典”,每部都包含着一个中国传统文化的“小宇宙”。可以说,中国近现代以来的绝大多数作家,都从“四大名著”中汲取过养分。比如,钱穆九岁背诵《三国演义》;张爱玲“人生三恨”之一是“红楼梦未完”;金庸的《天龙八部》架构,借鉴了《水浒传》;《西游记》催生的作品更是如雨后春笋。

读“四大名著”,可以深刻感受古典文学的魅力,提升个人审美水平和表达能力。当下,很多人的表达越来越套路化。比如,想夸人时,张嘴就是“某某还是太全面了”。不妨看看《红楼梦》怎样夸人:贾宝玉见林黛玉,说“神仙似的妹妹”;贾母夸薛宝钗,“从我们家四个女孩儿算起,全不如宝丫头”;刘姥姥也信手拈来,说乡下人都进城买画,自己进了大观园,“竟比那画儿还强十倍”……处处有个性,又有人生况味。

润心灵之泽。鲁迅谈到《红楼梦》时说,“才子看见缠绵,革命家看见排满,流言家看见宫闱秘事”。“四大名著”像一面镜子,映照不同人的内心,也像一眼清泉,带来人生启迪。有人说,《红楼梦》代表“情”,《西游记》代表“悟”,《三国演义》代表“争”,《水浒传》代表“义”,这是现代人必须面对的几道“关口”。读“四大名著”,既能读故事,也能受到心灵洗礼,找到方向,成为更好的自己。

怀古今之思。从“四大名著”中可以窥见社会风貌和历史变迁。比如,《水浒传》里,王婆的茶馆虽然规模不大、装修一般,但茶的品类丰富,喝法也讲究。姜茶是“点茶”,宽煎叶儿茶是煎茶,梅汤是煮茶。可见,宋代民间的茶文化已很发达。另外,高俅踢球的水平很高,能将“气毬一似鳔胶粘在身上”,不落地,还会“鸳鸯拐”。网友看后讨论:“假如放在当今足坛,这水平能对标哪个球星?”

读“四大名著”,也成为人们的童年记忆。有的在煤油灯下读连环画《水浒传》;有的拿着收音机,听袁阔成说评书《三国演义》;有的家里的年画是“黛玉葬花”;还有左邻右舍围坐在一台电视机前,等《西游记》片头音乐响起——直到多年之后,我们才知道那叫《云宫迅音》,如今已是网络“神曲”。

这些名著,像一盏盏明灯、一个个路标,陪伴我们成长,为我们指引人生之路。 **(转自青岛宣传)**