

习近平的故事

——习近平在浙江

连载 39

采访组：听您刚才讲到习近平同志参加省委办公厅综合一处的支部组织生活会，他是和普通党员身份参加的。请您讲讲这方面的情况。

张曦：习近平同志任浙江省委书记时，既自觉做到对党高级干部的各项要求，同时又按照中央对领导干部过双重

组织生活的要求，以普通党员身份参加党支部活动。当时，他的组织关系在省委办公厅综合一处，因此他每年再忙也要参加省委办公厅一年一度的总结表彰大会，并挤出时间参加综合一处的党支部活动。大家学习什么、讨论什么，他也和大家一起学习、一起讨论。在浙江工作期间，特别是头几年他为尽快全面、深入掌握浙江省情，几乎天天带着我们跑基层，开各种各样的会，几乎每天都与办公厅的同志们在一起。习近平同志的一言一行都是我们律己待人的榜样！

2003年2月12日，习近平同志第一次参加省委办公厅综合一处的组织生活。他一见面就向大家致以诚挚的

问候，表达自己作为一名党员领导干部，必须参加所在支部的组织生活，这是一个组织观念问题。他说，党员领导干部参加双重组织生活，是党章的规定，是中央的要求，也是加强个人党性锻炼的需要。党员领导干部到所在支部参加双重组织生活，首先必须摆正位置，处理好党内职务与普通党员的关系。即便有时因为公务关系不能参加支部活动，也要按规定请假。那天支部学习的主题是学习贯彻办公厅年度总结表彰大会精神，习近平同志和大家一起进行了学习，勉励大家要加强调研。

后来，习近平同志还多次参加综合一处党支部民主生活会，和支部其他同志交流思想、进行党性分析和民

主评议，听取大家的意见和建议，同大家交流思想和体会。2006年12月30日，他离开浙江之前最后一次参加综合一处党支部的组织生活会，还是和以往一样指出：“今天我以一名普通党员的身份，参加我们支部的组织生活会。领导干部应该有普通党员的意识，过好双重组织生活。这次组织生活会还同大家的工作结合起来，研讨一些工作上的事情，这与抓党建促工作的要求也是相通的。借此机会，与大家进行讨论和沟通，交流一些体会，共同推动工作。”他在会上与大家交流做好文字工作的体会，提出三点要求：一是要领悟精神，讲究准确；二是要严谨简约，力求精练；三是要善于积累，学以致用。

王永战

让优秀传统文化焕发新光彩

传承优秀传统文化，创作优秀文化作品，“传”是关键一环。有历史延续性的“传”，才有更具生命力的“承”，文化创新才有根基

始终坚持以人民为中心的创作导向，推出更多增强人民精神力量的优秀作品，把最好的精神食粮奉献给人民，定能为推进文化自信自强、铸就社会主义文化新辉煌作出新贡献

走进教室，拿起手绢，张燕问同学们：“大家知道哪个川剧角色常用这个手绢吗？”“是旦角。”从北京回到四川，党的二十大代表、四川省川剧院国家一级演员张燕又一次走进学校，传播戏曲文化。“什么是旦角”“川剧有哪些角色种类”“手绢能做什么”……交流互动中，同学们加深了对家乡戏曲的了解，感受到非遗风采、文化魅力。

文化是一个国家、一个民族的灵魂，文化兴国运兴。党的二十大报

告提出，“坚持创造性转化、创新性发展，以社会主义核心价值观为引领，发展社会主义先进文化，弘扬革命文化，传承中华优秀传统文化”。中华优秀传统文化是中华民族突出优势，必须结合新的时代条件传承和弘扬好。今年6月，习近平总书记考察时强调：“中华民族有着五千多年的文明史，我们要敬仰中华优秀传统文化，坚定文化自信。”在继承中转化，创作更多体现中华文化精髓、反映中国人审美追求、传播当代中国价值观念的优秀作品，才能更好满足人民日益增长的精神文化需求。

传承优秀传统文化，创作优秀文化作品，“传”是关键一环。有历史延续性的“传”，才有更具生命力的“承”，文化创新才有根基。张燕说，自己幼年时看川剧，被旦角儒雅温润的气质吸引，从此立志加入其中。老一辈艺术家们在剧目、角色上的传承，让更多人看得见、看得懂、愿意学川剧。如今，进校园讲解戏曲文化知识，开直播介绍川剧的唱腔、服饰

和角色，走入各级文化艺术组织与同行交流……结合时代特点，张燕在传播戏曲文化上孜孜以求、勤勉努力。从学习传统艺术到从事大众传播，张燕们推动优秀传统文化在一个个剧目的传播传承中发扬光大、焕发光彩。

作品是文化传承的重要载体，衡量一个时代的文艺成就最终要看作品。对文艺工作者来说，要牢记传承的使命，也要把创作作为自己的中心任务；对有关部门来说，应从创作资源、氛围、机制等方面予以支持。比如，四川艺术基金于2021年度资助了80多个项目，支持原创川剧《惊蛰》开展艺术巡演。推出更多好政策，营造更好的创作环境，必将激励文艺工作者创作出更多优秀作品。赓续文脉、坚守传承、精益求精、创作佳品，让好的文艺作品启迪思想、温润心灵，这是时代的要求，更是群众的期盼。

党的二十大报告提出，“围绕举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象建设社会主义文化强国”。兴文化，关键要育新人。走进四川省川剧院，戏曲声悠扬悦耳、余音绕梁，参演川剧《红漫巴山》的年轻演员们在认真排练。近年来，一批批从四川艺术职业学院等院校毕业的戏曲人才，源源不断进入四川省川剧院。畅谈未来，张燕说：“把好剧目传下去，要把更多机会留给年轻人。”建设戏曲传承基地，在学校建立戏曲讲座机制，扶持市县级文艺院团发展，构建年龄结构合理、院团分布均衡的体系……尊重艺术规律、突出专业特点，进一步在发现人才、培养人才、凝聚人才上下功夫，必将推动文艺事业繁荣发展。

张燕感慨：“好戏都在人身上，川剧的魅力沉淀在每个从业者的灵魂深处。”文化传承、文艺创作、文脉绵延，需要一代代人的努力，需要时间与精神的沉淀。始终坚持以人民为中心的创作导向，推出更多增强人民精神力量的优秀作品，把最好的精神食粮奉献给人民，定能为推进文化自信自强、铸就社会主义文化新辉煌作出新贡献。

(摘自《人民日报》)

杨文明

用实际行动守护人民安康

正是得益于好政策的有力支撑、一线医务工作者的无私奉献，群众的身体健康得到悉心呵护，边疆民族地区的健康水平稳步提升

把人民健康放在优先发展的战略位置，构建起强大的公共卫生体系，努力全方位全周期保障人民健康，定能守护好14亿多中国人民的健康福祉

从北京回来没两天，党的二十大代表、云南省洱源县疾病预防控制中心退休职工李桂科就直奔离家60公里外的山石屏村。在那里，有麻风病康复者需要护理、年迈老人需要陪伴，他想把党的二十大精神，尽早传递给那里的乡亲们。

山石屏村曾是“麻风村”。1981年，李桂科来到山石屏麻风院，与同事们一起努力，历时近10年，治愈了院里的全部麻风病人。从那一年起，李桂科在村里扎了根，把山石屏麻风院当作作家，把麻风患者及其家属当亲人。数十年来，从治病救人到帮助康复，从带着村里年轻人修路架桥到通电办学，李桂科以各种方式帮助康复者走出大山、找回自信。昔日有个令人“谈麻色变”的麻风院，如今成为风景宜人的幸福村，李桂科心中美好的愿景在一点点实现。

党的二十大报告对推进健康中国建设、全面推进乡村振兴作出了部署。“我对建设好山石屏村的信心更足了！”展望未来，李桂科充满了干劲。目前，李桂科牵头的麻风历史博物馆二期建设，正在如火如荼地进行。这一博物馆，集中展示了山石屏村60多年来的历史变迁，也是全国麻风防治事业的一个缩影。从历史照片到文字资料，从生活场景到村容村情，点点滴滴都折射着麻风康复者对生命的尊重、对生活的热爱。李桂科希望，博物馆可以吸引更多人来山石屏村，享受旅游休闲的时光，进而助力乡村振兴。

健康是促进人的全面发展的必然要求，是广大人民群众的共同追求。在云南，矢志护卫群众健康的人，远不止李桂科一个。大理白族自治州宾川县的退休老中医李伯藩，十几年如一日免费义诊，只开方不卖药，单挂号费就为群众省下几百万元；云南省中医医院急诊科主任医师叶勇，一直奋战在新冠肺炎疫情防控一线。临沧市云县推进紧密型县域医共体建设，将医疗和公共卫生措施紧密结合，既治已病也防未病。

云南出台“健康扶贫30条措施”，累计救治36种大病患者约20万人、白内障患者2.1万人，贫困患者住院报销比例从2016年的61.15%提高到2020年的89.40%。正是得益于好政策的有力支撑、一线医务工作者的无私奉献，群众的身体健康得到悉心呵护，边疆民族地区的健康水平稳步提升。

党的二十大报告提出，“人民健康是民族昌盛和国家强盛的重要标志。把保障人民健康放在优先发展的战略位置，完善人民健康促进政策。”这既需要促进优质医疗资源扩容和区域均衡布局，也需要发展壮大医疗卫生队伍，更离不开稳定的健康投入、不断完善的健康管理服务。持续实施“七彩云南全民健身工程”，深入推进健康乡村建设，进一步提升乡村卫生健康服务能力和群众健康水平……在新的起点上，云南将进一步加大卫生健康事业的投入强度和支持力度，用实际行动守护人民安康。

健康是幸福生活的重要指标。建设健康中国，需要更多的李桂科们，需要每个人都参与到卫生健康事业中来，涵养健康文明的生活方式。把人民健康放在优先发展的战略位置，构建起强大的公共卫生体系，努力全方位全周期保障人民健康，定能守护好14亿多中国人民的健康福祉，为实现中国梦夯实健康基础。

(摘自《人民日报》)